
 <b>Diario del Alto Aragón</b>	Tirada: <b>7.396</b>	Sección: -	
	Difusión: <b>6.644</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>177</b>	
Aragón <b>General</b>	Audiencia: <b>23.254</b>	Ocupación (%): <b>19%</b>	
Diaria	<b>22/09/2008</b>	Valor (€): <b>241,55</b>	
		Valor Pág. (€): <b>1.255,00</b>	
		Página: <b>66</b>	Imagen: <b>Si</b>

## Gori reivindica al Maquiavelo humano

El escritor italiano Leonardo Gori reivindica la "figura humana" de Maquiavelo en su último libro, "Los huesos de Dios", una novela histórica en la que quería evocar "la Florencia del siglo XVI, testimonio de un mundo que acaba y otro que comienza", aseguró su autor.

En una entrevista concedida a Efe, Gori comentó que ha querido explicar "un Maquiavelo humano, muy diferente del Maquiavelo comúnmente aceptado por el gran público, pues era un hombre de fuertes pasiones, lejos del antipático, frío y calculador que nos ha llegado".

"Los huesos de Dios" (Umbriel), que llegó a las librerías españolas el pasado fin de semana, tiene como punto de partida la Italia convulsa del Renacimiento y la inminente Contrarreforma y en concreto la Florencia de 1504, enfrentada a la vecina Pisa y que encarga a Leonardo un proyecto para desviar el río Arno y dejar sin agua a su enemigo.

La relación personal entre Maquiavelo y Leonardo no está demostrada, ad-



Leonardo Gori. EFE

mite Gori, pero "existe una posibilidad de que se conocieran porque el artista estaba a las órdenes de la República florentina, en la que Maquiavelo ocupaba un cargo de oficial".

La ciudad que aparece en "Los huesos de Dios" es "una Florencia llena de contrastes fuertes, de contradicciones, en la que se alternan las callejuelas medievales muy estrechas y oscuras, con las grandes plazas y palacios, todos luminosos, y esa contradicción está también presente seguramente en la ciudad actual". EFE